

Maquette 2014-2016

Master 2 MEEF mention "second degré" parcours " Lettres "

					Modalités de Contrôle de Connaissance	
semestre 3	ECTS/ COEF CAPES	ECTS/ COEF CAPLP	UE	Intitulé de l'UE	Session 1	Session2
	6	3	UE 3-1	<a href="#">Enseigner la langue écrite et orale - didactique et analyse de pratique</a>	écrit et/ou oral	écrit et/ou oral
	6	3	UE 3-2	Enseigner la littérature française et réunionnaise - didactique et analyse de pratique	écrit et/ou oral	écrit et/ou oral
	2		UE 3-3	<a href="#">Recherche</a>	écrit et/ou oral	écrit et/ou oral
	1		UE 3-4	<a href="#">Remédiation concours 1 : littérature</a>	écrit et/ou oral	écrit et/ou oral
	10	10	UE 3-5	<b>Pratique professionnelle</b>	validation par bulletins de visite croisés en commission pédagogique de parcours.	
	1	1	TC Volet 1	E5 - Prendre en compte les caractéristiques de l'école ou de l'établissement, ses publics, son environnement socio-économique et culturel	Ecrit et/ou dossier et/ou oral et/ou évaluation sur support informatique	Ecrit et/ou dossier et/ou oral et/ou évaluation sur support informatique
	1	1		E6 - Prendre en compte la diversité des élèves	Ecrit et/ou dossier et/ou oral et/ou évaluation sur support informatique	Ecrit et/ou dossier et/ou oral et/ou évaluation sur support informatique
	1			Remédier aux difficultés de maîtrise de l'écrit au collège et au lycée	écrit et/ou oral	écrit et/ou oral
1	1	TC Volet 2	E1 - Maitriser une langue étrangère et l'utiliser dans les situations exigées par son métier	écrit et/ou oral	écrit et/ou oral	
1	1	TC Volet 2	E2/UE1 - Maitriser la culture numérique et en intégrer les éléments nécessaires à l'exercice de son métier : S'informer se former et former avec le numérique	écrit et/ou oral	écrit et/ou oral	
	30	20				

					Modalités de Contrôle de Connaissance	
semestre 4	ECTS/ COEF CAPES	ECTS/ COEF CAPLP	UE	Intitulé de l'UE	Session 1	Session2
	3	3	UE 4-1	<a href="#">Compréhension en lecture (lecture élèves en difficultés, hétérogénéité scolaire) - analyse de pratique</a>	écrit et/ou oral	écrit et/ou oral
	3	3	UE 4-2	<a href="#">Analyse de l'image fixe et histoire des arts</a>	écrit et/ou oral	écrit et/ou oral
			UE 4-3	Rémédiation concours 2	écrit et/ou oral	écrit et/ou oral
	1		UE 4-3-A	<a href="#">Langue française</a>		
	1		UE 4-3-B	Préparation à l'oral		
	10		UE 4-4	Soutenance du mémoire	Soutenance de mémoire	
	10		UE 4-5	Pratique professionnelle	validation par bulletins de visite croisés en commission pédagogique de parcours.	
	1	1	TC Volet 2	E2/UE3 - Maitriser la culture numérique et en intégrer les éléments nécessaires à l'exercice de son métier : Former au numérique éducatif	écrit et/ou oral	écrit et/ou oral
	1	1		Arts et cultures : Réaliser un projet culturel avec ses élèves	Participation des étudiants 30% + Oral 70%	Oral?
30	8					

IDENTIFICATION UE : 3-4.....			
Intitulé : Remédiation concours 1 : littérature			Code :
Volume horaire :	.....h CM	...10..h TD	ECTS :
Responsable de l'UE : Guilhem Armand		courriel :guilhem.a2@wanadoo.fr	
Intervenants :		courriel :	
		courriel :	
		courriel :	

**CONTENU PEDAGOGIQUE : Description du cours et principes de fonctionnement : de quoi s'agit-il ? Quelles intentions ?**

Comme l'indique son titre, cette UE est à destination des M2 non-admis au concours. Elle vise à accompagner les étudiants qui ont réussi le M1 mais échoué au concours : en méthodologie de la dissertation et dans les connaissances littéraires. Elle sera principalement fondée sur des exercices et travaux personnels du candidat.

**Objectifs :**

- Consolider les connaissances littéraires, guider l'étudiant dans ses révisions
- Consolider la maîtrise de la méthodologie de la dissertation

**Compétences acquises : De quoi les étudiants devront-ils être capables à la fin du cours ?**

- - analyser un sujet de dissertation, le problématiser et construire un plan
- Activer ses connaissances littéraires

<b>Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences</b>	
1 <sup>ère</sup> session : Dissertation	2 <sup>ème</sup> session : Dissertation

**Ressources documentaires : 5 ouvrages et 3 sites internet maximum**

-

-

-

IDENTIFICATION UE : 4-3-A.....			
Intitulé : Remédiation concours 2 : Langue			Code :
Volume horaire :	.....h CM	...10..h TD	ECTS :
Responsable de l'UE : Mylène Eyquem		courriel :mylene.eyquem@univ-reunion.fr	
Intervenants :		courriel :	
		courriel :	
		courriel :	

**CONTENU PEDAGOGIQUE : Description du cours et principes de fonctionnement : de quoi s'agit-il ? Quelles intentions ?**

Comme l'indique son titre, cette UE est à destination des M2 non-admis au concours. Elle vise à accompagner les étudiants qui ont réussi le M1 mais échoué au concours : elle se concentrera sur l'épreuve de langue. Celle-ci étant complexe (4 sous-épreuves), il s'agira pendant les TD de revenir sur les principales lacunes des candidats en Langue française, didactique de la langue et en stylistique.

**Objectifs :**

- Consolider les connaissances en langue, guider l'étudiant dans ses révisions
- Renforcer les acquis en méthodologie

**Compétences acquises : De quoi les étudiants devront-ils être capables à la fin du cours ?**

- Mieux maîtriser l'épreuve de langue dans sa complexité et sa diversité
- Mieux maîtriser la connaissance de la langue française

**Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences**

1<sup>ère</sup> session :

Ecrit

2<sup>ème</sup> session :

Ecrit

**Ressources documentaires : 5 ouvrages et 3 sites internet maximum**

-  
-  
-

IDENTIFICATION UE : 3.1			
Intitulé : Enseigner la langue écrite et orale - didactique et analyse de pratique			Code
Volume horaire	10 CM	30 TD	ECTS :
Responsable de l'UE : Mylène LEBON-EYQUEM		Courriel : myleneeyquem@yahoo.fr	
Intervenants	Chantal LELEU	Courriel : leleuchantal@gmail.com	
	Mylène LEBON-EYQUEM	Courriel : myleneeyquem@yahoo.fr	
		Courriel :	

**CONTENU PEDAGOGIQUE : Description du cours et principes de fonctionnement : de quoi s'agit-il ? Quelles intentions ?**

Les cours magistraux visent à inviter les étudiants à mener une réflexion sur la didactique de la langue écrite et orale. Il s'agira d'approfondir l'épistémologie de la didactique de la langue écrite et orale ainsi que les principales notions abordées depuis le M1 : objectifs, compétences, démarches, progression, séquence, séance, évaluation, différenciation, clarté cognitive. L'actualité de la recherche dans les domaines de la lecture, l'écriture, l'oral et l'étude de la langue sera présentée et la maîtrise des savoirs disciplinaires, consolidée. La problématique de l'enseignement du français en milieu plurilingue sera également abordée. Les TD sont fortement liés aux CM. Ils consisteront en la transposition des connaissances et principes d'analyse proposés en CM.

Pour ce faire, les étudiants mettront en relation des articles ou des extraits d'ouvrages fondateurs de la didactique de la langue écrite et orale et des outils didactiques et pédagogiques : Instructions officielles ; écrits professionnels d'enseignants ; extraits de manuels ; sujets de contrôles, productions d'élèves ; documents iconographiques (séances filmées). Ils réaliseront et analyseront des séquences d'apprentissage pour le collège et le lycée, adaptées au contexte réunionnais.

**Objectifs :**

Le cours a pour but d'enrichir les pratiques professionnelles des étudiants. Il devra permettre

- De définir les enjeux de l'enseignement de la langue écrite et orale ainsi que les compétences en jeu dans ces deux domaines.
- D'identifier les difficultés des élèves ainsi que leurs origines en langue écrite et orale.
- D'appréhender les dispositifs didactiques et les outils pédagogiques pour l'enseignement de la langue écrite et orale.
- De s'approprier la démarche de transposition didactique en langue écrite et orale et concevoir des situations d'enseignement relatives à la production écrite et orale et aux activités d'étude de la langue, adaptées aux collèges et aux lycées (LGT -LP) et plus spécifiquement au contexte réunionnais
- De procéder à des analyses de séances et de séquences (réalisées en collège et en lycée) et/ou de supports pédagogiques.

**Compétences acquises : De quoi les étudiants devront-ils être capables à la fin du cours ?**

L'étudiant devra être capable d'articuler les acquis conceptuels et méthodologiques pour

- D'identifier les opérations mentales en œuvre dans les actes de productions écrites et orales et dans les activités d'étude de la langue (grammaire, orthographe et vocabulaire) à partir d'approches cognitives et psycholinguistiques.
- Repérer les besoins des élèves en langue écrite et orale.
- Mettre en œuvre des situations d'enseignements en langue écrite et orale et plus spécifiquement adaptées au contexte réunionnais.
- Conduire des analyses de pratiques et de supports pédagogiques dans le domaine de la langue écrite et orale.

**Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences**

Première session : deux travaux écrits : analyse et construction de séances/séquences	Deuxième session : une analyse et construction de séances/séquence.
--	--

**Ressources documentaires : 5 ouvrages et 3 sites internet maximum**

- **Brissaud C. et Jaffré J.-P.**, (éds), 2003, « Regards nouveaux sur la lecture et l'écriture » 2003, *Revue française de linguistique appliquée*, 8, 1.
- **Dolz J, Noverraz M., Schneuwly B.**, 2002, *S'exprimer en français* (Vol. I, II, III et IV), Bruxelles, De Boeck et Corome.
- **Garcia-Debanc C., Beucher C., Volteau S**, 2008, *Enseigner la production d'écrit*, Bruxelles, Diptyque 13, pp. 152 – 178.
- **Jaffré J-P**, 1998, *Didactiques de l'orthographe*, Hachette Éducation/INRP, coll. « Pédagogies pour demain ».
- **Tomassone R**, 2002, *Pour enseigner la grammaire*, Delagrave, Tome 2

IDENTIFICATION UE : 3.3			
Intitulé : Recherche			Code
Volume horaire	0 CM	15 TD	ECTS : 2
Responsable de l'UE : Mylène LEBON-EYQUEM		Courriel : myleneeyquem@yahoo.fr	
Intervenants	Mylène LEBON-EYQUEM	Courriel : myleneeyquem@yahoo.fr	
		Courriel :	
		Courriel :	

**CONTENU PEDAGOGIQUE : Description du cours et principes de fonctionnement : de quoi s'agit-il ? Quelles intentions ?**

Ce cours présente les grands principes, méthodes et outils de la recherche en didactique du français afin de permettre d'observer, d'analyser et de comprendre la complexité des situations pédagogiques.

Les aspects épistémologiques de ce type de recherche seront abordés et les concepts de base définis : hypothèse, postulat, théorie, types de variables, etc. Les diverses étapes d'un projet de recherche seront présentées : délimitation d'un champ d'investigation et construction de l'objet de recherche, élaboration et organisation de la documentation scientifique, mise en cohérence du cadre théorique et méthodologique, présentation des méthodes d'enquête de terrain, analyse et interprétation des résultats. Elles devront être mises en œuvre par les étudiants.

**Objectifs :**

Ce cours vise à donner les bases fondamentales qui doivent guider tout travail de recherche. Il permet plus particulièrement d'apprendre à s'intégrer dans un processus de recherche en didactique du français en expérimentant des outils et des méthodes relatifs à une problématique spécifique de l'enseignement du français.

**Compétences acquises : De quoi les étudiants devront-ils être capables à la fin du cours ?**

Les étudiants devront être capables de

- comparer différents exemples de recherches déjà réalisées ayant pour finalité l'enseignement et la pratique professionnelle.
- expérimenter un dispositif de recherche portant sur des activités d'enseignement-apprentissage de la lecture, de l'écriture, de l'oralité, de la langue ou de la littérature.

**Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences**

1<sup>ère</sup> session :

un écrit présentant le dispositif de recherche mis en œuvre.

Deuxième session :

idem

**Ressources documentaires : 5 ouvrages et 3 sites internet maximum**

- **Dufays J.-L.**, 2001, « Quelle(s) méthodologie(s) pour les recherches en didactique de la littérature ? Esquisse de typologie et réflexions exploratoires », in *Enjeux*, 51-52, pp. 7-29.
- **Dufays J.-L.**, 2007, « De la discipline déclarée à la discipline apprise : un an d'observation de deux enseignantes de français et de leurs élèves en classe de 5e secondaire », in Erick Falardeau, Carole Fisher, Claude Simard (dir.), *La didactique du français. Les voies actuelles de la recherche*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, pp. 63-82.
- **Reuter Y.** (dir.), Cohen-Azria C., Dauney B., Delcambre I. & Lahanier-reuter D., 2007, *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques*, Bruxelles, De Boeck.
- **Scheuwly B. & Thévenaz-Christen** (dir.), 2006, *Analyse des objets enseignés. Le cas du français*, Bruxelles, De Boeck.
- **Quivy, R., Van Campenhoudt, L.**, 1988, *Manuel de recherche en sciences sociales*, Paris : Dunod.

IDENTIFICATION UE : 4.1			
Intitulé : <b>Compréhension en lecture (lecture élèves en difficultés, hétérogénéité scolaire) - analyse de pratique</b>			Code
Volume horaire	9 CM	40 TD	ECTS : 3
Responsable de l'UE : Mylène LEBON-EYQUEM		Courriel : myleneeyquem@yahoo.fr	
Intervenants	Chantal LELEU	Courriel : leleuchantal@gmail.com	
	Mylène LEBON-EYQUEM	Courriel : myleneeyquem@yahoo.fr	
		Courriel :	

**CONTENU PEDAGOGIQUE : Description du cours et principes de fonctionnement : de quoi s'agit-il ? Quelles intentions ?**

Les cours magistraux visent à inviter les étudiants à mener une réflexion sur l'enseignement de la compréhension en lecture. Il s'agira de définir l'acte de comprendre, de s'interroger sur le fonctionnement cognitif lors de la saisie du sens des textes ou de documents iconographiques, de définir les principes didactiques et pédagogiques sur lesquelles l'enseignant devra s'appuyer afin de proposer des tâches et des activités adaptées aux besoins des apprenants.

Les TD consistent en la transposition des connaissances et principes d'analyse proposés en CM sur des supports textuels et iconographiques.

Pour ce faire, les étudiants mettront en relation des articles ou des extraits d'ouvrages fondateurs de la compréhension en lecture et des outils didactiques et pédagogiques : Instructions officielles ; écrits professionnels d'enseignants ; extraits de manuels ; sujets de contrôles, productions d'élèves ; documents iconographiques (séances filmées) Ils élaboreront et analyseront des séances de lecture visant la compréhension pour le collège et le lycée et adaptées au contexte réunionnais.

**Objectifs :**

Le cours a pour but d'enrichir les pratiques professionnelles des étudiants. Il devra permettre

- De définir les enjeux de la lecture et de déterminer les compétences en jeu dans l'acte de lire.
- De déterminer les processus de conceptualisation mis en œuvre dans l'acte de lire à partir d'approches cognitives et psycholinguistiques.
- D'identifier les difficultés des élèves lors du traitement des informations ainsi que leurs origines.
- D'appréhender les moyens et outils de différenciation pédagogique.
- D'appréhender les dispositifs didactiques et les outils pédagogiques pour l'apprentissage de la compréhension.
- De s'approprier la démarche de transposition didactique en lecture et articuler des savoirs et savoirs faire didactiques afin de faire concevoir des situations d'enseignement relatives à la compréhension en lecture, adaptées aux collèges et aux lycées (LGT –LP) et plus spécifiquement au contexte réunionnais et de procéder à des analyses de séances de lecture compréhension et de productions d'élèves.

**Compétences acquises : De quoi les étudiants devront-ils être capables à la fin du cours ?**

Les étudiants devront être capables d'articuler les acquis conceptuels et méthodologiques pour

- Repérer les besoins des élèves en compréhension en lecture.
- Proposer des situations de médiations et remédiations adaptées pour permettre aux élèves de devenir des lecteurs compétents et d'acquérir le goût de la lecture.
- Procéder à des analyses de pratiques et de supports pédagogiques dans le domaine de la compréhension en lecture.

**Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences**

1 <sup>ère</sup> session : deux travaux écrits : analyse/conception de séances/séquences relatives à la compréhension en lecture	2 <sup>ème</sup> session : une analyse/conception de séances/séquence relatives à la compréhension en lecture
---	--

**Ressources documentaires : 5 ouvrages et 3 sites internet maximum**

- **Gaonac'h D. et Fayol M.**, 2003, *Aider les élèves à comprendre, du texte au multimédia*, Hachette Education
- **Giasson J.**, 2012, *La lecture – Apprentissage et difficultés*, De Boeck
- **Goigoux R, et Nonnon E.** (Eds), 2007, « Surmonter les ratés de l'apprentissage de la lecture à l'école et au collège », Repères, n° 35
- **Manesse D.**, 2003 *Le français en classes difficiles : le collège entre langue et discours*, Paris, INRP, 2003.
- **Golder C, Gaonac'h D.**, 2004, *Lire et comprendre –Psychologie de la lecture*, Hachette Education.
- *Apprentissage et enseignement de la lecture en SEGPA*, 1998, synthèse de l'étude « Les élèves en grande difficulté de lecture et les enseignement adaptés » réalisées par Roland Goigoux IUFM d'Auvergne), à la demande de la direction des Enseignements scolaires [DESCO], Ministère de l'Éducation nationale, de la Recherche et de la Technologie, [http://www2.cndp.fr/textes\\_officiels/college/programmes/segpa/Annexe.pdf](http://www2.cndp.fr/textes_officiels/college/programmes/segpa/Annexe.pdf)

**IDENTIFICATION DU COURS : UE 4.2**

Intitulé : Analyse de l'image fixe et histoire des arts			Code :
Volume horaire :	4h CM	14h TD	ECTS : 3
Responsable de l'UE : Cathy Vidalou		courriel : cathy.vidalou@gmail.com	
Intervenants :		courriel :	
	Cathy Vidalou	courriel :	
		courriel :	

**CONTENU PEDAGOGIQUE : Description du cours et principes de fonctionnement : de quoi s'agit-il ? Quelles intentions ?**

- Il s'agit de prolonger l'approche transdisciplinaire d'œuvres d'art initiée en Master 1 (UE 1-1-B et 2-5-B), d'approfondir les connaissances en matière d'analyse de l'image fixe en lien avec les programmes de Français et d'Histoire des Arts (collège et lycée).
- Le choix des œuvres est établi à partir des listes thématiques proposées pour le collège et le lycée d'enseignement général et professionnel et en fonction de leur pertinence par rapport aux programmes de Français du collège et du lycée.
- L'analyse d'œuvres est envisagée, autant que faire se peut, dans la perspective de séquences et de séances d'enseignement : quelle place réserver dans une séquence de français à l'étude d'œuvres autres que littéraires, comment, dans quel but ?

**Objectifs :**

- Compléter l'initiation à la lecture de l'image fixe.
- Consolider une culture personnelle fondée sur la connaissance d'œuvres de référence.
- Maîtriser le vocabulaire technique et les repères historiques propres à chaque œuvre étudiée.
- Favoriser chez les futurs enseignants d'autres façons d'enseigner en croisant les compétences disciplinaires.

**Compétences acquises : De quoi – les étudiants - devront-ils être capables à la fin du cours ?**

- Les étudiants devront avoir des connaissances sur :
  - un certain nombre d'œuvres,
  - des méthodes d'analyse des œuvres d'art (formes, techniques, significations, usages),
  - des mouvements artistiques, des styles, des artistes, des lieux,
  - des repères littéraires, historiques, artistiques.
- Les étudiants devront être capables de :
  - observer et analyser les œuvres d'art ; identifier leurs caractéristiques fondamentales ; les situer dans le temps et l'espace pour mieux comprendre leur environnement spécifique ;
  - insérer l'étude d'une ou plusieurs œuvres d'art autres que littéraires dans une séquence/séance de français, justifier la pertinence de leurs choix sur les plans didactique et pédagogique.
  - imaginer une séquence de français à dominante histoire des arts.

**Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences**1<sup>ère</sup> session : 1 devoir écrit, 2h2<sup>ème</sup> session : 1 devoir écrit, 2h**Ressources documentaires : 5 ouvrages et 3 sites internet maximum**