|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| IDENTIFICATION DU COURS : UE 4.2c | | | | | | | |
| Intitulé : DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL EN MUSIQUE 2 | | | | | | Code : | |
| Volume horaire : | | 0 h CM | 12 h TD |  |  | COEFF : | |
| Responsable de l'UE : Etienne FLOCHON | | | | courriel : [etienne.flochon@univ-reunion.fr](mailto:etienne.flochon@univ-reunion.fr) | | | |
| Intervenants : | François RODOT | | | courriel : [francois.rodot@ac-reunion.fr](mailto:francois.rodot@ac-reunion.fr) | | | |
| Etienne FLOCHON | | | courriel : [etienne.flochon@univ-reunion.fr](mailto:etienne.flochon@univ-reunion.fr) | | | |
| Christophe MATHIS | | | courriel : [christophe.mathis@ac-reunion.fr](mailto:christophe.mathis@ac-reunion.fr) | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| CONTENU PEDAGOGIQUE : *Description du cours et principes de fonctionnement : de quoi s’agit-il ? Quelles intentions ?* | | | | | | | |
| - approfondissement des compétences spécifiques à la discipline découvertes en M1S1.  - aide à la présentation d’activités musicales, critiques constructives individuelles et collectives.  - retours réflexifs sur les pratiques entre pairs. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Objectifs de l’UE pour les étudiants : | | | | | | | |
| - approfondissement des compétences didactiques, mise en situation.  - mise en oeuvre de pratiques réflexives basées sur le principe de l’alternance intégrative 2. | | | | | | | |
| Compétences visées : *De quoi – les étudiants - devront-ils être capables à la fin du cours ?* | | | | | | | |
| - Capacité à monter des séquences de musique efficaces et conformes aux exigences des programmes  - Acquisition d’une conscience pédagogique fine et performante.  - Capacité à relier la discipline au socle CCCC. | | | | | | | |
| Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences | | | | | | | |
| 1ère session : | | | | 2ème session : | | | |
| dossier et oral | | | | dossier | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ressources documentaires : *5 ouvrages et 3 sites internet maximum* | | | | | | | |
| - BACHELARD, COULON, LOISY. *Musique au quotidien.* Dijon  : CRDP de Bourgogne. 2010  - SOULAS B., *L’éducation musicale*, L’Harmattan, 2008  - BIGAND Emmanuel, *Le cerveau mélomane*, éditions Belin, Cerveau & Psycho, 2013  - ressources Eduscol : <http://eduscol.education.fr/education-musicale>  - MusiquePrim : <http://eduscol.education.fr/education-musicale/enseigner/ressources-pedagogiques/musique-prim.html>  - la Cité de la musique : <http://www.citedelamusique.fr/francais/>  - logiciel à télécharger : *Audacity* : <https://www.audacityteam.org/> | | | | | | | |