|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| IDENTIFICATION DU COURS : CONSTRUCTION ET ANALYSE EN MUSIQUE NIVEAU 1 | | | | | | | |
| Intitulé : CONSTRUCTION ET ANALYSE EN MUSIQUE NIVEAU 1 | | | | | | Code : XNYMMUS | |
| Volume horaire : | | 0 h CM | 16 h TD |  |  | COEFF : | |
| Responsable de l'UE : Etienne FLOCHON | | | | courriel : [etienne.flochon@univ-reunion.fr](mailto:etienne.flochon@univ-reunion.fr) | | | |
| Intervenants : | François RODOT | | | courriel : [francois.rodot@ac-reunion.fr](mailto:francois.rodot@ac-reunion.fr) | | | |
| Etienne FLOCHON | | | courriel : [etienne.flochon@univ-reunion.fr](mailto:etienne.flochon@univ-reunion.fr) | | | |
| Christophe MATHIS | | | courriel : [christophe.mathis@ac-reunion.fr](mailto:christophe.mathis@ac-reunion.fr) | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| CONTENU PEDAGOGIQUE : *Description du cours et principes de fonctionnement : de quoi s’agit-il ? Quelles intentions ?* | | | | | | | |
| - Découvrir les enjeux de l'éducation musicale à l'école primaire, par le prisme du socle commun de compétences, connaissances et culture.  - Découvrir les différentes facettes des activités musicales possibles à l’école (pratiques vocales et rythmiques, créations d’univers sonores, etc…)  - acquérir des compétences spécifiques, notamment des savoirs-faire et savoir-être inhérents à la discipline (culture vocale, posture de l’auditeur, etc…).  - Comprendre l’aspect spiralaire des enseignements.  - S’approprier les repères et connaissances fondamentaux (caractéristiques du son, vocabulaire spécifique) et les problèmes didactiques liés à la discipline.  - Travail sur deux logiciels spécifiques : *Audacity* et *MusiqueLab*  - Maîtriser les savoirs didactiques nécessaires à la discipline d'une part, mais surtout à la transmission de savoirs et compétences interdisciplinaires, en lien avec l’histoire des arts. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Objectifs de l’UE pour les étudiants : | | | | | | | |
| - appropriation logique des programmes en vigueur  - meilleure perception des enjeux de la discipline par le prisme du Socle Commun de Compétences, de Connaissances et de Culture.  - prise de conscience / acquisition de certaines compétences didactiques.  - culture vocale | | | | | | | |
| Compétences visées : *De quoi – les étudiants - devront-ils être capables à la fin du cours ?* | | | | | | | |
| - appropriation des programmes spécifiques à l’éducation musicale et histoire des arts niveau 1  - meilleure perception des enjeux de la discipline par le prisme du Socle Commun de Compétences, de Connaissances et de Culture.  - prise de conscience / acquisition de certaines compétences didactiques.  - prise de conscience de certains gestes professionnels (gestique, communication non verbale, culture vocale) | | | | | | | |
| Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences | | | | | | | |
| Session unique : | | | | | | | |
| Pas d’évaluation. | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| Ressources documentaires : *5 ouvrages et 3 sites internet maximum* | | | | | | | |
| - BACHELARD, COULON, LOISY. *Musique au quotidien.* Dijon  : CRDP de Bourgogne. 2010  - SOULAS B., *L’éducation musicale*, L’Harmattan, 2008  - BIGAND Emmanuel, *Le cerveau mélomane*, éditions Belin, Cerveau & Psycho, 2013  - ressources Eduscol : <http://eduscol.education.fr/education-musicale>  - MusiquePrim : <http://eduscol.education.fr/education-musicale/enseigner/ressources-pedagogiques/musique-prim.html>  - la Cité de la musique : <http://www.citedelamusique.fr/francais/>  - logiciel à télécharger : *Audacity* : <https://www.audacityteam.org/> | | | | | | | |